

**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 04.01.2021

№ 6-0101-08

г. Вологда

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Сретения», 1731 г.,
расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда,
Красноармейская набережная (уточненный адрес:
Вологодская область, г. Вологда, Набережная VI Армии, д. 85)**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Вологодской области от 16 марта 2015 года № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Вологодской области», постановлением Правительства Вологодской области от 19 января 2015 года № 33 «Об утверждении Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Вологодской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Сретения», 1731 г., расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, Красноармейская набережная (уточненный адрес: Вологодская область, г. Вологда, Набережная VI Армии, д. 85) (прилагается).

2. Главному специалисту Комитета по охране объектов культурного наследия области Белоглазовой Н.А. в течение трех рабочих дней со дня подписания настоящего приказа направить его копию собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, а также обеспечить размещение копии настоящего приказа на официальном сайте Комитета по охране объектов культурного наследия области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Председатель Комитета



Е.Н. Кукушкина

Утвержден приказом Комитета по охране
объектов культурного наследия
Вологодской области

04.02.2021 № 6-0/01-08

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Сретения», 1731 г., расположенного по адресу:

Вологодская область, г. Вологда, Красноармейская набережная

(уточненный адрес: Вологодская область, г. Вологда, Набережная VI Армии, д. 85)

Градостроительное значение:

- перспектива и визуальные коридоры обозрения церкви: вдоль ул. Набережной VI Армии, ул. Варенцова, Октябрьского моста, противоположного берега реки Вологды – ул. С. Орлова, ул. Бурмагиных, ул. Ленинградская;
- градостроительная роль в исторически сложившемся силуэте в развертке ул. Набережной VI Армии;
- высотная доминанта в застройке набережной реки Вологды.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- исторические конструкции (тип, материал): наружных и внутренних капитальных стен, стропильной системы (дерево), фундамент – бутовый;
- исторические конструкции (тип, материал) перекрытий: основной храм – сомкнутый свод со световым барабаном в центре, подклет храма – поперечный коробовый свод, в трапезной – потолок накатный, в подклете – сомкнутый свод с распалубками;
- конфигурация кровель (конструкция, материал, характер кровельного покрытия – кровельное оцинкованное железо) и барабанов с главами (конструкция, форма, размер и материал), система связей конструкций колокольни. Кровля над трапезной – двухскатная, над четвериком – четырехскатная, над апсидой – полукруглая, над крыльцами-всходами – односкатная, над рундуками крылец – кровля сложной формы, повторяет свод и арки, расположенные по трем сторонам. Над колокольней – сложный купол со шпилем, завершенный небольшим крестом; вся конструкция завершения каркасная, деревянная, по обрешетке, покрыта кровельным железом. Купол с фронтоначатыми люкарнами и шпиль покрыты белым оцинкованным железом. Покрытие глав церкви – оцинкованное железо «в шашку» с выпуклыми вертикальными накладными ребрами;
- объемно-пространственная композиция: бесстолпный храм на подклете, композицию которого составляет основной четверик, увенчанный пятью главами на тонких барабанах, полукруглая апсида, обширная трапезная с главой на каждом скате и трехъярусная колокольня с примыкающими с боковых сторон крыльцами с лестницами-всходами;

- конфигурация колокольни: квадратный нижний ярус, восьмигранный второй ярус, несущий цилиндрический столп звонницы с открытым ярусом звона и стрельчатыми арочными проемами, с завершением в виде высокого купола изогнутого силуэта с фигурным шпилем и окнами-люкарнами;
- расположение входов в храм: в основной объем храма – через крыльца-всходы, расположенные с западного и восточного фасадов колокольни, в подклет храма и трапезной – с восточного фасада, в подклет колокольни – с южного фасада;
- размеры здания: основные габариты, высотные отметки;
- конструкция полов: в основном объеме храма – деревянные, дощатые; в подклете – земляные.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторического объема здания и декоративного оформления фасадов;
- характер отделки стен – штукатурка, покраска;
- исторический колер фасадов и декоративных элементов;
- местонахождение, форма, размер, оформление, материал оконных и дверных проемов, включая форму окон, расстекловку рам, ставни. Материал столярных заполнений – дерево; входные двери – кованые, металлические, внутренние – деревянные;
- материал и рисунок исторических решеток на окнах;
- крепление изразцов: при помощи более низких краев, которые заведены в выступы-закраины на боковых сторонах архитектурных элементов.

Основной объем храма:

- сдвоенные пилястры, оформляющие углы храма, трапезной с изразцовыми вставками;
- зубчатые карнизы из кронштейнов-городков трапезной и барабанов глав;
- развитый многопрофильный карниз основного четверика храма с двумя уступами и поясами желто-зеленых изразцов с изображениями переплетающихся стеблей, веток, цветов и плодов;
- пышные барочные наличники окон и дверей с разрезными фронтонами, кувшинами, вычурной формы колонками, кронштейнами и капителями с вставками изразцов;
- барабаны главок, венчающие четверик храма, декорированы арочным поясом, поддерживающимся колонками, перехваченными посередине гирьками;
- ажурные металлические кресты луковичных глав четверика и трапезной (форма, размер и материал);
- композиция трех окон на восточном и западном фасадах, расположенных в виде треугольника.

Колокольня:

- сдвоенные пилястры, оформляющие углы нижнего яруса колокольни;
- барочные наличники оконного и дверного проемов южного фасада;

- зубчатый карниз из кронштейнов-городков колокольни;
- стрельчатые арки круглого в плане яруса звона, оформленные по сторонам коринфскими колоннами;
- декоративный аркатурный пояс завершения яруса звона;
- красивого рисунка ажурная металлическая решетка, ограждающая арки звона;
- форма ниш в стенах второго яруса, обрамленных кессончатыми арочками, тосканские колонны на углах, поддерживающие раскрепованный антаблемент из широкого гладкого фриза, украшенного лепными розетками и карниза с крупными сухариками;
- форма и размеры купола с фронтончатыми люкарнами и фигурного шпиля с крестом в завершении;
- рундуки боковых крылец с арками на граненых столбах; крытые пространства лестничных входов, примыкающие к нижнему ярусу колокольни.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- планировка здания в капитальных стенах;
- расположение и габариты дверных проемов;
- размеры, форма, тип и материал дверных заполнений;
- расположение и материал исполнения исторических внутренних лестниц;
- тянутые карнизы и лепные элементы во внутренних помещениях;
- металлические связи;
- характер отделки стен – известковая обмазка, покраска.